Jaarverslag L’Amour Toujours 2024

Inhoudsopgave

1. Doelstelling
2. Samenstelling bestuur
3. Activiteitenverslag
3.1 Eigenlijk is alles Amazing
4. Reflectie
5. Toekomstplannen
6. Zakelijk

1. Doelstelling

In januari 2016 werd L'Amour Toujours (destijds Stichting Moskou) opgericht met als doel:
- het produceren van theatervoorstellingen, al dan niet voor locatietheater
- het bijdragen aan bewerkingen en/of het moderniseren en/of vertalen van bestaand repertoire
- het produceren van projecten voor een intermediair platform
- het enthousiasmeren van het publiek door belangwekkend repertoire te delen via theatervoorstellingen en projecten voor andere intermediaire platforms of mediaplatforms.

2. Samenstelling bestuur

Het bestuur van L'Amour Toujours is in het afgelopen jaar onveranderd. De samenwerking met de bestuursleden en de betrokkenheid van hen is een verrijking gebleken voor het gezelschap.

Het bestuur bestaat uit:

Voorzitter

Gustaaf Peek is schrijver. Hij studeerde Engelse Taal- en Letterkunde aan de Universiteit Leiden. Na zijn studie richtte hij zich in eerste instantie op het schrijven van poëzie en in 2006 verscheen zijn debuutroman Armin. In 2015 won Peek een Gouden Kalf en Zilveren Krulstaart voor zijn scenario voor de Nederlandse speelfilm Gluckauf. Op het Brussels Film Festival won hij voor dit scenario de Best Screenplay Award. Naast zijn werk als schrijver zat hij in 2016 ook in de commissie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Secretaris

Alexandra Broeder studeerde in 2003 af als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht. Zij neemt haar publiek mee in een vaak schemerachtige unieke wereld, die zich niet zelden in een geheel eigen dimensie lijkt af te spelen. Vaak zijn de spelers kinderen of jongeren, die het volwassen publiek deze sinistere, onwennige wereld binnenleiden. Lilou Dekker is door Alexandra Broeder het theatervak ingerold. Als 11-jarige speelde ze voor het eerst mee in een voorstelling van Alexandra en tot haar 16e speelde ze in 6 van haar voorstellingen. Alexandra heeft Lilou haar liefde voor het theater meegeven en is daarmee een hele mooie toevoeging aan het bestuur van haar stichting.

Penningmeester

Daisy Benz studeerde communicatie en deed de afgelopen jaren voor verschillende gezelschappen en festivals de PR. Ze is artistiek leider van het festival WhyNot, marketeer bij festival Rewire en bij Cultuurhuis de Brakke Grond.

3.Activiteitenverslag
3.1 Eigenlijk is alles Amazing

Inhoudelijk
Eind 2023 vond de *Amazing Aftrap Avond* plaats in Frascati Amsterdam. Dit vormde de basis voor het maakproces van een voorstelling over verwondering met de naam *Eigenlijk is alles Amazing.* Op deze avond onderzochten we in samenwerking met het publiek en een aantal interessante sprekers het gegeven 'verwondering'.
We spraken met wetenschapper Mark Miras over de neurologische kant van het verhaal. Waar vindt verwondering plaats in ons brein? Welk evolutionair nut heeft het? We spraken met Kaj van Ek, beeldredacteur, die ons vertelde over hoe ze bij artikelen beelden uitkoos die verwonderen en de aandacht vasthouden, zonder te shockeren. We spraken met Robin Habbé die sprak over diens werk als activist en filosofie docent en vertelde over hoe verwondering daar een overkoepelende factor in is. En natuurlijk was er een goochelaar, die de hele zaal verwonderde met zijn trucs.

Met al deze input maakten we een voorstelling over het maken van een voorstelling in tijden waarin niets ons nog lijkt te kunnen raken en tegelijkertijd alles ons juist enorm raakt.

> ***Terwijl de hemel wordt opgelicht door drones, doet een kip een kickflip op een skateboard. Bossen branden weg, een kleuter speelt foutloos de nocturnes van Chopin en je weet niet eens of dit tekstje geschreven is door een mens of AI. En het doet ons allemaal niks. Zijn we nu voor altijd afgestompt?***
> *Nee. Er gloort hoop door de alomvattende ruis. We hebben een magische ruimte ontdekt genaamd 'theater': het redmiddel tegen onverschilligheid. Een unieke plek met een bizar concept waarin men nog geconcentreerd ergens naar moet kijken. En wij, drie naïeve makers met de spanningsboog van een TikTok filmpje, zullen alles uit de kast halen om jou te raken. Zo diep en hard mogelijk. En anders doen we maar alsof. Want je laten raken is ook maar gewoon een kwestie van goed mikken en hard gooien. Muziekje eronder, puffie rook, mooi lichtje erop; emotie is een trucje.*
>
> *Laat je onderdompelen in deze real-life theater experience in full-colour 3D waarin wij al onze emotionele trucs ter plekke zullen onthullen. Een unieke ervaring waarin je met je eigen ogen een echte toneelvoorstelling ziet ontstaan. Kijk maar eens goed rond, want Eigenlijk is alles Amazing.*

Personages

Elk personage kreeg zijn eigen lijn omtrent het thema verwondering. We zagen een personage dat aanliep tegen het feit dat hij voelde dat hij niks te zeggen had om te eindigen in een monoloog waarin hij door de muziek wordt overstemd en maar door blijft praten omdat hij uiteindelijk toch nog best veel te zeggen blijkt te hebben. We zagen een personage vechten tegen zijn liefdesverdriet, want er zijn toch veel belangrijkere dingen waar ze het over moeten hebben? Hij kan alleen nergens anders aan denken. En we zagen een personage dat een pijnlijke strijd voerde tegen haar angsten door steeds maar te willen vluchten in een lichte en positieve vorm van verwondering. Op deze manier kwamen er verschillende aspecten van verwondering aan bod.

Tekst uit Eigenlijk is alles Amazing:

"Mij is ook nooit verteld dat dat een vereiste was: Een mening hebben.
Ik wilde professioneel vader en moedertje spelen.
Maar nu moet ik ineens iets te zeggen hebben.
En niet alleen een mening; Vooral ook een noodzaak voelen, om die aan de man te brengen.
Noodzaak?
Dat zat niet in het curriculum.
Niemand staat op het toneel omdat ie interessante dingen te melden heeft?
Je staat op het toneel omdat je aandachtsgeil bent.
Jezelf graag horen praten is iets anders dan iets te zeggen hebben.
Ik wil…
Ik wil…
Ik weet niet wat ik wil.
Misschien een beetje troost bieden.
Voor wie het nodig heeft.
Laten zien dat we niet alleen zijn.
En ik denk dat je - nog steeds - door goed vader en moedertje te spelen,
kan laten zien hoe ingewikkeld het is om vader of moeder te zijn.
En dat die herkenning troost kan bieden.."

Zo kwamen er verschillende aspecten van verwondering aan bod. Van de verlamming die je kan voelen als kunstenaar, maar ook als mens in het algemeen, door de overweldigende hoeveelheid van nieuwsberichten tot de strijd tegen cynisme die daarbij komt kijken. Maar ook kinderlijke verwondering kwam aan bod in de vorm van een aantal simpele maar effectieve goocheltrucs die met een ogenschijnlijke nonchalance door de voorstelling zaten

verweven. Ook ontleedden we op metaniveau het gegeven verwondering binnen het theater. Wat maakt dat een voorstelling je raakt? Er werd gerommeld met de chronologie van het verhaal en gespeeld met de vraag waarom iets raakt als je het gevoel hebt dat de cirkel rond is? De voorstelling vond ons inziens uiteindelijk een goede balans tussen zwaarte en lichtheid. Er werd gelachen om dingen die om te huilen zijn en gehuild om dingen die om te lachen zijn en zo kwam er uiteindelijk een typische L'Amour Toujours voorstelling te staan.

Creatief team
De vaste kern van L'Amour Toujours werkte dit jaar voor het eerst samen met Asja Stam (productie) en Joeri Vos (eindregie). Met beide nieuwe krachten was de samenwerking erg prettig. Asja Stam bleek een productioneel talent dat ons naast productioneel, ook pr-technisch en dramaturgisch ondersteunde. Teun Smits werkt al jaren samen met Joeri Vos, maar voor Joeri was het zijn eerste keer als eindregisseur bij L'Amour Toujours. Dit bleek een goede greep. In de laatste fases wist hij de juiste eindjes aan elkaar te knopen en met een frisse blik het juiste zwaartepunt in de voorstelling aan te wijzen en de andere scènes daarvan in dienst te stellen. Met hem zochten en vonden we een goede balans tussen diepgang en humor.

Speelperiode
Frascati - Amsterdam
Onderzoeksavond 11 november 2023

Frascati - Amsterdam
7 voorstellingen. 5 t/m 13 maart 2024

De Cirkel - Heemskerk
23 maart 2024

De Drukkerij - Alkmaar
28 maart 2024

Vestzaktheater, Enschede
4 april 2024

Walhalla - Rotterdam
5 april 2024

CC Amstel - Amsterdam
31 mei 2024

Singer - Laren
7 september 2024

Ins Blau- Leiden
25 oktober 2024

Publiciteit
Dit jaar hebben we voor het eerst gebruik gemaakt van social media ads, naast de reguliere posters en flyers. We maakten tijdens de tour vlogs die we online posten op onze socials. Daarnaast maakten we snelle en bombastische trailers die inmiddels L'Amour Toujours eigen zijn.
Deze social media acties hebben ervoor gezorgd dat we gegroeid zijn op onze kanalen.
De verkoop van merchandise is inmiddels ook een vast onderdeel na afloop van de voorstellingen. Van dolfijnensleutelhangers tot de "Eigenlijk een Amazing Mok"-mokken. Evenals de inmiddels bekende vriendenboekjes in de foyer waarin mensen naast hun lievelingskleur ook hun e-mailadres konden achterlaten om de nieuwsbrief te ontvangen. De nieuwsbrief keert eens in de zoveel weken terug en heeft inmiddels honderden abonnees.

Publiek
Het verwachte aantal bezoekers is uiteindelijk lager uitgevallen dan we hadden voorspeld. Dit komt doordat er in 5 minder theaters gespeeld is dan voorzien. In veel theaters is het verwachte bezoekersaantal gehaald, alleen omdat dit kleine zalen betreft konden er daar geen 'extra' bezoekers meer bij.

4. Reflectie
Eigenlijk is alles Amazing was uiteindelijk ook amazing. We hebben met plezier dit keer met Teun Smits op de vloer gestaan en dit kwam de kwaliteit en dynamiek van de voorstelling ook ten goede. Binnen de voorstelling hebben we mede door de samenwerking met Joeri Vos meer risico's durven nemen. Die bij een deel van het publiek in goede aarde vielen en bij een deel in minder goede aarde. Voor onszelf voelde het in ieder geval als een verrijking van ons palet.
Voor een gezelschap dat af en toe tussen wal en schip valt wat betreft "jonge makers" en "gerenommeerd gezelschap" is het theaterlandschap tegenwoordig helaas niet altijd even welwillend. Het blijft een strijd om nieuwe programmeurs en recensenten de zaal in te krijgen. Wel merken we dat onze professionalisering als makers, ook op productioneel, zakelijk en marketingtechnisch vlak, maakt dat we steeds aanweziger worden in het speelveld. We maken ons dan ook klaar om in 2025 onomkeerbaar de theaterwereld te veroveren met Het Grote Vriendschapsproject.

5. Toekomstplannen
Vriendschap: wie is er niet groot mee geworden? In tijden van polarisatie gaan wij in 2025 met de drie onderdelen van *Het Grote Vriendschapsproject* op een queeste naar connectie.
We vinden 'vriendschap' een rijk thema waar we ons graag volledig in onderdompelen en waar we meerdere aspecten van willen behandelen. De onderzoeksavond is een succesnummer gebleken waarin we het publiek betrekken bij het maakproces en gezamenlijk inspiratie opdoen. Door vervolgens een gerichte korte en luchtige festivalvoorstelling te maken is er een basis aan materiaal waarop we voortborduren met een zaalvoorstelling waar meer tijd en ruimte is voor verdieping. Op de

festivals bereiken we nieuw publiek dat we mee hopen te nemen naar het theater.
In 2024 werden fondsen aangeschreven en vond de verkoop plaats van de festival en de zaalvoorstelling.

6.Zakelijk

Het resultaat van het boekjaar was een klein verlies van -91. Daardoor is per 31-12-2024 het eigen vermogen van de stichting gezakt van € 1.664 naar € 1.573. *Eigenlijk is alles Amazing* had een positief resultaat van €345, de algemene kosten bedroegen € 436.
De subsidies voor *Eigenlijk is alles Amazing* zijn na inlevering van het verslag alle goedgekeurd en afgerekend.

JAARREKENING Stichting L'Amour Toujours (vh St. Moskou) 2024

BALANS per 31-12-2024

	31-12-2024	31-12-2023
	euro	euro
DEBET		
ACTIVA		
B. Vlottende activa		
Vorderingen		
Debiteuren		
Te ontvangen subsidies	11.750	
Omzetbelasting	1.445	27
Totaal der vorderingen	13.195	27
C. Liquide middelen		
SNS rekening courant	2.702	20.377
Totaal der liquide middelen	2.702	20.377
TOTAAL ACTIVA	15.897	20.404
CREDIT		
PASSIVA		
A. Eigen Vermogen		
Algemene reserve	1.572	1.664
B. Kortlopende schulden		
Te betalen kosten	1.507	321
Crediteuren	12.817	20
Vooruitontvangen subsidies		10.900
vooruitontvangen donaties		7.500
Totaal kortlopende schulden	14.325	18.741
TOTAAL PASSIVA	15.897	20.404

VERLIES- EN WINSTREKENING

	2024	2023
	euro	euro
BATEN		
Directe opbrengsten		
Publieksinkomsten binnenland	10.873	9.523
Merchandise	546	252
Doorberekend	25	48
Totaal directe inkomsten	11.444	9.823
Totaal opbrengsten	11.444	9.823
% eigen inkomsten	74%	80%
Bijdragen		
Subsidies uit publieke middelen	12.150	3.950
Private Fondsen	15.500	6.250
Sponsoring en donaties	7.500	-
Totaal subsidies/bijdragen	35.150	10.200
Totaal der Baten	46.594	20.023
LASTEN		
Beheerlasten		
beheerlasten: personeelslasten	300	300
beheerlasten materiële lasten	436	174
Totaal beheerlasten	736	474
activiteitenlasten		
activiteitenlasten personeelslasten	38.800	16.355
activiteitenlasten: materiële lasten	7.149	3.154
Totaal activiteitenlastenlasten	45.949	19.509
Totaal der Lasten	46.685	19.983
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-91	40
Bijzondere baten/lasten		-
Resultaat boekjaar	-91	40

toelichting op de balans per 31-12-24

Eigen vermogen	
01-01-2024	1.664
Resultaat 2024	(91)
31-12-2024	1.572
Te ontvangen subsidie	
Amsterdams Fonds voor de kunst amazing 10%	1.250
Cultuurfonds Amazing	6.500
Zabawas Amazing	4.000
	11.750
Crediteuren	
Brill: Amazing	4.177
Dekker Amazing	4.435
Veenfabriek (Teun Smits) Am,azing	3.270
Oosthoek Amazing	934
	12.817
Te betalen kosten	
rest honorarium amazing Dekker	425
rest honorarium amazing Brill	425
rest honorarium amazing Oosthoek	350
Administratie en jaarrekening	300
rente en bankoosten 4e kw	7
	1.507

Toelichting op de V&W 2024

Kosten
De activiteitenlasten betreffen 'Eigenlijk is alles Amazing'

Opbrengsten
De opbrengsten hebben betrekking op het project 'Eigenlijk is alles Amazing'