

# Stichting Moskou

## Beleidsplan 2020-2021

### Oprichting

In januari 2016 werd Stichting Moskou opgericht door drie afgestudeerde toneelspelers van de Amsterdamse Toneelschool.

### Statutaire doelstelling

- het produceren van theatervoorstellingen, al dan niet voor locatietheater
- het bijdragen aan bewerkingen en/of het moderniseren en/of vertalen van bestaand repertoire
- het produceren van projecten voor een intermediair platform
- het enthousiasmeren van het publiek door belangwekkend repertoire te delen via theatervoorstellingen en projecten voor andere intermediaire platforms of mediaplatforms.

### Ontwikkeling tot nu toe

De stichting heeft zich in bovenstaande zin vooral ontwikkeld tot een platform en organisatie waarin Lilou Dekker, in 2015 afgestudeerd aan de Toneelschool en Kleinkunstopleiding Amsterdam zich als theatermaker, schrijver en acteur ontwikkelt in haar kunstenaarschap. Zij initieerde en maakte in de afgelopen jaren in samenwerking met wisselende ensemble vijf theatervoorstellingen.

## Producties in de periode 2016-2019

### 2019 Lessen van een hert

Lilou Dekker vroeg documentaire legende Frans Bromet om met haar de 17-jarige Juno te volgen. Bij dit documentaire materiaal maakte zij met Randa Peters de theatervoorstelling Lessen van een hert. Over de vreugde en het verdriet van ouder worden en over de dunne lijn tussen idealisme en naïviteit en tussen nuchter zijn en een cynische klootzak. De voorstelling werd gespeeld door Lilou Dekker, Juno von Schulz en Joost de Haas. Coproductie met Boslab, onderdeel van het Bostheater, Amsterdam

### 2018 Het Einde van Edward Lozinsky

Edward Lozinski heeft bedacht niet te willen leven in een bestaan dat hij nutteloos vindt en belandt in een geënceneerd tussenstation tussen leven en dood. Hier krijgt hij de kans om situaties, herinneringen en dromen uit zijn verleden na te spelen om op deze manier opnieuw en bewust afscheid te nemen van het leven. De vrouw die hem hierbij helpt staat zelf nog vol in het leven. Reizend langs Edwards geschiedenis raken de twee in gesprek over wat de mens die twijfelt te doen staat: hopen, verzetten of sterven? Een verhaal over de menselijke poging grip te krijgen op de dood, en daarmee op het leven.

i.s.m. Fringe Festival, onderdeel van het Theater Festival Amsterdam

### **2018 Circus Reve**

Circus Reve, een literaire komedie is geschreven door schrijver, criticus en Reve-kenner Arie Storm en werd geregisseerd door Marijke Schermer. Het initiatief voor deze voorstelling is van Lilou Dekker die de voorstelling speelt samen met drie voormalige klasgenoten. In een halfopen tent, reizend naar twee van zijn voormalige woonplaatsen, brengen zij Reve terug naar zijn oorsprong. Voor Reve-liefhebbers een feest der herkenning en voor nieuw publiek en jonge generaties een kennismaking met een van de grootste schrijvers die Nederland heeft gekend: Gerard Reve. i.s.m. theater Oostblok, Amsterdam

### **2017 Frégoli**

Frégoli vertelt u de tragische geschiedenis van Ronda Houtakkers. Het noodlot heeft pijnlijk toegeslagen bij Ronda. Haar grote liefde is bij haar weggelopen, ze heeft geen werk, ze moet haar huis verkopen en nu staat er na nachten vol lawaai op een ochtend ook nog eens een waterput vlak voor haar deur. Wat doet dat ding hier? Het is het begin van Ronda's zoektocht naar de waarheid achter haar ongeluk. Frégoli is een surrealistische voorstelling geïnspireerd op de Opwindvogelkronieken van de Japanse schrijver Haruki Murakami. Met de stemmen van René van het Hof, Maarten Heijmans en Olga Zuiderhoek.

### **2016 Drie Zusters**

Drie Zusters vertelt het verhaal van een groep welvarende mensen die dusdanig uitzien naar het verwachte geluk in de toekomst, dat ze blind zijn geworden voor de schoonheid van het heden. In een expeditie langs duinpannen, bos en zonnehuis word je meegevoerd in de levensperikelen van de drie zusjes. Het bekendste stuk van Tsjechov werd nog nooit zo uniek gebracht. Hans Man in t Veld regisseerde 9 voormalig klasgenoten in hun eigen bewerking van deze klassieker.

### **De pers over Stichting Moskou**

Naar aanleiding van Lessen van een Hert.

“De meest klassieke voorstelling, in de zin van tekst, dramaturgie en dramatische opbouw, is Lessen van een hert door Stichting Moskou. Onder de inmiddels steeds donkerder wordende bomen speelt Lilou Dekker een jonge vrouw die tien jaar was toen Juno von Schulz, de dochter van haar moeders beste vriendin, werd geboren. Dat prille meisje was zo mooi en groeide uit tot een schoonheid, die bij Lilou jaloezie opwekt. Dat is de harde ondertoon van een uiterst gevoelige, briljante voorstelling. Beelden van de legendarische documentairemaker Frans Bromet begeleiden deze ‘lessen’. Dekker speelt met humor en ook grimmige verontwaardiging, vanuit de pijnlijke overtuiging dat de jeugd het altijd wint van ouder worden. Als Lilou (ieder speelt de rol onder eigen naam) voor de zeventienjarige Juno in een café bier bestelt, dan zijn er jongemannen haar al voor. Juno is de onaantastbare schoonheid. In meer metaforische betekenis zou je kunnen denken dat Juno de jongere ik is van Lilou. Haar tekst, geschreven in samenwerking met regisseur Randa Peters en muzikaal begeleid door Joost de Haas, ontstijgt de eventueel persoonlijke aanleiding en heeft grote dramatische kracht. ‘Ik ken de jeugd, de jeugdigheid’, zegt Dekker. Maar oh pijn, die zoete

jeugd is voorbij. Als tot slot Forever Young van Bob Dylan klinkt met de retorische vraag 'Will you stay forever young?' dan is het drama gegeven: ja, eeuwig jong! Maar dat is ondenkbaar." Kester Freriks in de NRC

"Dekker is de aansteekster van dit stuk en aan het spelplezier van haar tegenspelers te zien, heeft zij haar enthousiasme voor Reve duidelijk op haar collega's weten over te brengen. [...]

"In deze literaire komedie wordt heerlijk gespeeld met taal". Theaterkrant.nl

"Reve-kenner en criticus Arie Storm schreef met Circus Reve zijn toneeldebuut, beslist een aanstekelijke tekst met fijne ironie over twee jongens die op zoek gaan naar de geest van Reve. Komen ze de man in het witte pak eenmaal tegen, dan ontvouwt zich een licht homo-erotische, goed getroffen sfeer." NRC, 12 april 2018

## **Meerjarenplannen**

Stichting Moskou is voornemens in per 2 jaar een grote en een kleine productie te maken.

### **Meerjarenplan 2020-2021**

De grote productie is een voorstelling over het leven en werk van Patricia Highsmith. Deze voorstelling wordt gemaakt door hetzelfde team als het succesvolle Circus Reve.

Voor de kleine productie wordt nog een invulling gegeven.

### **Productie 1**

#### **De schuld van de schrijver**

Het verhaal van een schrijver die verdwaalt in zijn spel met de realiteit.

*Highsmith* is een theatervoorstelling van Stichting Moskou over leven en werk van de Amerikaanse thrillerschrijfster Patricia Highsmith (1921-1995), die wereldberoemd werd door haar romans, waaronder *The Talented Mr. Ripley*, *Carol* en *Strangers on a Train*. Zo interessant en spannend als haar romans zijn, was haar leven. Ze was als uiterst intelligente, getalenteerde vrouw en openlijk lesbienne een van de voorbeeldvrouwen van de twintigste eeuw. Maar daarnaast was ze een ongewenst kind uit een gebroken gezin, had ze een moeder die haar haatte, werd ze getergd door depressies en beleefde ze haar seksuele bewustwording in de op dat vlak nog erg conservatieve jaren veertig en vijftig (ervaringen die ze verwerkte in haar roman *Carol*). Aan de hand van haar werk vertellen we met *De schuld van de schrijver* haar verhaal. Over eenzaamheid, schuld en de kracht van verbeelding.

Met als vertrekpunt Highsmiths roman *A Suspencion of Mercy (Moord op papier)* schrijft Arie Storm zijn tweede biografische theatertekst. In regie van Marijke Schermer zal de voorstelling gespeeld worden door Huib Cluistra, Lilou Dekker, Sebastiaan Frowijn en Tim Teunissen. Met ditzelfde gezelschap maakte Stichting Moskou eerder al de voorstelling *Circus Reve*, over werk en leven van de schrijver Gerard Reve.

*De schuld van de schrijver* zal begin 2021 in première gaan in Theater Bellevue te Amsterdam. Deze premièredatum valt samen met de uitgave van de tot nu toe nog ongepubliceerde dagboeken van Patricia Highsmith in de reeks Privédomein van de Arbeiderspers

## **Motivatie**

De liefde voor het werk van Highsmith en de fascinatie voor haar levensverhaal vormen de basis van onze motivatie. De thema's die zowel haar leven als haar werk hebben getekend zijn een prachtig uitgangspunt voor onderwerpen die onzes inziens juist in deze tijd aangesneden moeten worden. Daarnaast vindt deze voorstelling zijn vormelijke oorspronkelijkheid in zijn genre.

## **Productioneel plan**

*De Schuld van de schrijver* wordt geschreven door Arie Storm. Na de zomer 2020 zal er een eerste lezing plaatsvinden van zijn eerste scènes. Net als bij *Circus Reve* zullen er regelmatig lezingen plaatsvinden ter ondersteuning van het schrijfproces. Hierbij zijn op gekozen momenten ook de scenograaf, de technicus (lichtontwerper) en de publiciteitsmedewerker betrokken om een eerste beeld te vormen. In oktober is het script af en wordt de publiciteitscampagne opgezet en eind november zullen de eerste repetities plaatsvinden. Er wordt gerepeteerd in Crea te Amsterdam 6 weken lang, 5 dagen per week. In deze weken zal ook het decor worden gebouwd en zullen de kostuums worden gemaakt. Ook vindt er eens in de twee weken een productie vergadering plaats. In de laatste week wordt er gemonteerd met de technicus in een apart afgehuurde theaterzaal.

27 januari 2021 gaat *De schuld van de schrijver* in première in Theater Bellevue te Amsterdam waarna er in de weken daarop een tournee plaats zal vinden van ongeveer 20 voorstellingen in kleine en middelgrote zalen in Nederland.

## **Marketing/communicatieplan**

De Amerikaanse thrillerschrijfster Patricia Highsmith is vooral bekend door de verfilmingen van haar boeken. Bij een oudere generatie in 1951 door Hitchcocks veelgeprezen verfilming van *Strangers on a Train*. Bij een volgende generatie, eind jaren 90, door de verfilming van *The Talented Mr. Ripley* en bij weer een volgende generatie, in 2015 door *Carol*. Stichting Moskou brengt, na *Circus Reve* opnieuw werk van een schrijver onder de aandacht door een theatervoorstelling bij een nieuw publiek en biedt het publiek dat al bekend is met de schrijver, verdieping. Het is geen toeval dat de premièredatum samenvalt met de publicatie van de langverwachte dagboeken van Patricia Highsmith, 25 jaar nadat ze zijn gevonden, in vertaling van Arie Storm.

## **Campagnebeeld**

Net als voor *Circus Reve* maken we sterk campagnebeeld. Ook nu maakt fotograaf/filmmaker Bowie Verschuuren de campagnefoto, geïnspireerd op de stills van *The Talented Mr. Ripley* (Jude Law, Gwyneth Paltrow en Matt Damon) met een surrealistische touch van de schilderijen van Pyke Koch.

Naast posters en flyers, maken we een website waar achtergrondinformatie over de voorstelling, Patricia Highsmith en de makers is te vinden, naast filmpjes, foto's, speellijst en verkoopinformatie.

## **Tournee**

Rondom de première wordt in nauwe samenwerking met de marketingafdeling van Theater Bellevue een campagne uitgezet door Lonneke van Eden (Bureau tamtam). Voor de rest van tourneetheaters ontwikkelen we een toolkit met tekst, campagnebeeld, scènefoto's,

posters, flyers, digiflyers, teaser, trailer, informatie over doelgroepen, persquotes, publicaties, en materiaal voor social media (mp4tjes, Instastories, Facebookeventheaders etc.)

### **Social media**

Doel van de inzet van social media is bekendheid (Awareness) voor dit project genereren en natuurlijk om kaartjes te verkopen. Door advertenties bereiken we een groot en vooral geïnteresseerd publiek via Facebook en Instagram. In een uitgekende marketingstrategie worden de middelen zo ingezet dat online en print (flyers en posters) elkaar versterken.

### **Content strategie**

Via een gedeelde **contentkalender** (inhoud en planning) worden de berichten gepost op Facebook en Instagram. Daaraan worden diverse advertentiecampagnes gekoppeld (gepromote berichten, advertenties, call-to-actions voor kaartverkoop). De inhoud van het Instagram-account (met koppeling naar de website en vice versa) is vaak net even anders dan Facebook, want meer beeld-gestuurd.

In samenwerking met Bowie Verschuuren maken we een reeks korte filmpjes, en maken deze geschikt voor diverse media (Youtube, Vimeo, Facebook, Instagram) en doelgroepen. Deze filmpjes worden ingezet om online via social media onze verschillende publieken te bereiken. Regelmatig laten we tipjes van de sluier zien van het decor, repetitiefoto's. Vrienden/fans krijgen zo het gevoel echt deel uit te maken van het creatieve proces.

### **Netwerken**

Fans van de makers worden geïnformeerd via hun eigen communicatiekanalen, zoals de nieuwsbrief, Facebook, Instagram en natuurlijk de website. We vragen een aantal collega's (en fans) om via social media en hun netwerken *De schuld van de schrijver* onder de aandacht te brengen en als influencer/ambassadeur op te treden.

### **Mediastrategie / persbenadering**

De premièredatum valt samen met de publicatie van de langverwachte dagboeken van Patricia Highsmith in vertaling van Arie Storm. De mediastrategie is erop gericht om zoveel mogelijk *free publicity* te genereren en mee te liften op de publiciteit die hier rondom gaat plaatsvinden in samenspraak met de uitgever. Landelijke en regionale pers, radio, televisie, dag-, maand- en weekbladen worden actief benaderd. Verder zoeken we redactionele aandacht in landelijke en regionale media met Patricia Highsmith, Arie Storm, Marijke Schermer als inzet. En bij (landelijke) radio- en televisieprogramma's met boekenrubrieken als 'Nooit meer Slapen', Nieuwsweekend, De Taalstaat, M, Mondo, Koffietijd / 5 uur Live. Plus natuurlijk alle specifieke media zoals genoemd bij de diverse doelgroepen hiervoor.

### **Productie 2**

De tweede productie in dit meerjarenplan zal in de loop van 2020 vastgesteld worden.

### **Organisatie**

De artistiek leider is Lilou Dekker, de zakelijk leider Marten Oosthoek.

Voor voorstellingen wordt het team uitgebreid met ontwerpers, regisseurs, acteurs, productiemedewerkers en marketingmedewerkers.

### **Zakelijk**

Stichting Moskou krijgt inkomsten uit entreegeld en uitkoopsommen voor voorstellingen, subsidies, sponsorgelden en donaties. De stichting heeft geen winstoogmerk. De jaarrekening wordt gepubliceerd op de website.

### **Bestuur**

Het bestuur heeft minimaal drie leden. Het bestuur ontvangt geen vergoeding voor zijn werkzaamheden.

In de periode 2020-2021 zijn dat de auteur Gustaaf Peek, voorzitter, marketingdeskundige Daisy Benz penningmeester en Alexandra Broeder, secretaris.

### **Code Cultural Governance**

Stichting Moskou houdt zich naar letter en geest aan de Code Cultural Governance.

### **Contactinformatie**

Stichting Moskou  
Spuistraat 226 II  
1012 VV Amsterdam

Contactpersoon:  
Marten Oosthoek  
06 2042 9036