

Inhoudsopgave

INHOUDELIJK VERSLAG

1. Doelstelling
2. Samenstelling bestuur
3. Activiteitenverslag
 - 3.1 Samenkomst in positieve sfeer
 - 3.2 De schuld van de schrijver

1. Doelstelling

In januari 2016 werd Stichting Moskou opgericht door drie afgestudeerde toneelspelers van de Amsterdamse Toneelschool met als doel:

- het produceren van theatervoorstellingen, al dan niet voor locatietheater
- het bijdragen aan bewerkingen en/of het moderniseren en/of vertalen van bestaand repertoire
- het produceren van projecten voor een intermediair platform
- het enthousiasmeren van het publiek door belangwekkend repertoire te delen via theatervoorstellingen en projecten voor andere intermediaire platforms of mediaplatforms.

De stichting heeft zich in bovenstaande zin vooral ontwikkeld tot een platform en organisatie waarin Lilou Dekker, in 2014 afgestudeerd aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie zich in samenwerking met anderen als theatermaker, schrijver en acteur ontwikkelt in haar kunstenaarschap. Zij initieerde en maakte in de afgelopen jaren in samenwerking met wisselende ensembles vijf theatervoorstellingen.

Stichting Moskou is voornemens eens per 2 jaar een grote en een kleine productie te maken.

2. Samenstelling bestuur

In 2020 is Alexandra Broeder toegetreden tot het bestuur als secretaris van Stichting Moskou.

Alexandra Broeder (1978) studeerde in 2003 af als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht. Zij neemt haar publiek mee in een vaak schemerachtige unieke wereld, die zich niet zelden in een geheel eigen dimensie lijkt af te spelen. Vaak zijn de spelers kinderen of jongeren, die het volwassen publiek deze sinistere, onwennige wereld binnen leiden.

Lilou Dekker is door Alexandra Broeder het theatervak in gerold. Als 11 jarige speelde ze voor het eerst mee in een voorstelling van Alexandra en tot haar 16e speelde ze in 6 van haar voorstellingen. Alexandra heeft Lilou haar liefde voor het theater meegegeven en is daarmee een hele mooie toevoeging aan het bestuur van haar stichting.

Alexandra vult het al bestaande bestuur aan, dat reeds bestond uit:

Voorzitter	Gustaaf Peek
Penningmeester	Daisy Benz

Gustaaf Peek is schrijver. Hij studeerde Engelse Taal- en Letterkunde aan de Universiteit Leiden. Na zijn studie richtte hij zich in eerste instantie op het schrijven van poëzie en in 2006 verscheen zijn debuutroman *Armin*. In 2015 won Peek een Gouden Kalf en Zilveren Krulstaart voor zijn scenario voor de Nederlandse speelfilm *Gluckauf*. Op het Brussels Film Festival won hij voor dit scenario de *Best Screenplay Award*. Naast zijn werk als schrijver zat hij in 2016 ook in de commissie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

Daisy Benz studeerde communicatie en deed de afgelopen jaren voor verschillende gezelschappen en festivals de PR. Ze is artistiek leider van het festival *Why Not!* en daarnaast al jaren interim marketeer bij Cultuurhuis de Brakke Grond.

3. Activiteitenverslag

2020 stond voor Stichting Moskou door het corona virus vooral in het teken van voorbereidingen treffen voor voorstellingen die zouden kunnen spelen zodra de maatregelen dat weer zouden toelaten.

3.1 **Samenkomst in positieve sfeer**

Na de voorstelling *Lessen van een hert* besloten Randa Peters en Lilou Dekker dat ze hun samenwerking wilden vervolgen. Hieruit ontstonden de plannen voor de voorstelling *Samenkomst in positieve sfeer*. Er werd een plan gemaakt om in te dienen voor de Parade. Een voorstelling over het belang van feest. Wederom wilden zij samenwerken met Joost de Haas en technicus Mathisse Coornaert.

Bij de Parade werden we uitgenodigd om op gesprek te komen maar helaas hebben zij ons niet geselecteerd voor de programmering. Dit gesprek vond plaats vlak voordat het corona virus uitbrak.

Toch lieten ze het plan niet los, integendeel het idee voor een voorstelling over onze drang naar escapisme en het belang van feest werd eigenlijk steeds interessanter omdat dit thema door het coronavirus opeens een veel diepere laag kreeg. Iedereen verlangde ernaar weer te vluchten in feest.

Het plan werd aangepast tot een voorstelling die gespeeld zou kunnen worden in alle nachtclubs die door corona leegstonden. Bij verschillende fondsen dienden we een aanvraag in en het Norma Fonds en Janivo Fondsen zeiden een bedrag toe. Er werden afspraken gemaakt met clubs waar we de voorstelling zouden gaan spelen. De voorstelling stond aan het einde van 2020 gepland voor april/mei 2021.

3.2 **De schuld van de schrijver**

De plannen voor *De schuld van de schrijver* zijn ontstaan na het maken van *Circus Reve*. Waar *Circus Reve* over het werk en leven van Gerard Reve ging moest *De schuld van de schrijver* gaan over het intrigerende leven en werk van de Amerikaanse thrillerschrijver Patricia Highsmith. Arie Storm zou de voorstelling weer schrijven en Marijke Schermer zou deze weer regisseren.

Voor deze voorstelling werden meerdere aanvragen ingediend. Deze zijn helaas afgewezen waardoor we eind 2020 besloten om dit plan anders aan te pakken. Lilou Dekker zou samen met Arie Storm de voorstelling gaan schrijven. Hun discussie over de thematiek die rond de persoon en het werk van Highsmith hangt moest onderdeel worden van de voorstelling. Ze begonnen eind 2020 een mailwisseling waarin gesproken werd over het racisme en antisemitisme van Highsmith. Haar seksualiteit en haar geniale schrijverschap werden besproken. In 2021 zou dit leiden tot een nieuwe aanvraag ronde bij de fondsen.

JAARREKENING Stichting Moskou 2020

BALANS per 31-12-2020

	31-12-2020 euro	31-12-2019 euro
DEBET		
ACTIVA		
B. Vlottende activa		
Vorderingen		
Omzetbelasting		480
Totaal der vorderingen	-	480
C. Liquide middelen		
SNS rekening courant	5.448	1.055
1 totaal der liquide middelen	5.448	1.055
TOTAAL ACTIVA	5.448	1.535
CREDIT		
PASSIVA		
A. Eigen Vermogen		
Algemene reserve	620	1.103
B. Kortlopende schulden		
Omzetbelasting	4.500	
Overlopende passiva	329	332
leningen O/G		100
Totaal kortlopende schulden	4.829	432
TOTAAL PASSIVA	5.448	1.535

VERLIES- EN WINSTREKENING

	2020 euro	2019 euro
BATEN		
Directe opbrengsten		
.Publieksinkomsten binnenland		4.095
Totaal de directe inkomsten	-	4.095
Totaal opbrengsten	-	4.095
% eigeninkomsten	0%	70%
Bijdragen		
Overige subsidies uit publieke middelen		5.000
Private Fondsen		5.500
Sponsoring en donaties		2.250
Totaal subsidies/bijdragen	-	12.750
Totaal der Baten	-	16.845
LASTEN		
beheerlasten		
beheerlasten: Personeelslasten		600
beheerlasten materiële lasten	426	546
Totaal beheerslasten	426	1.146
activiteitenlasten		
activiteitenlasten personeelslasten		14.375
activiteitenlasten materiële lasten	57	2.912
Totaal activiteitenlastenlasten	57	17.287
Totaal der Lasten	483	18.433
Saldo uit gewone bedrijfsvoering	-483	-1.588
bijzondere baten		167
	-	167
Resultaat boekjaar	(483)	(1.421)

toelichting op de balans per 31-12-20

ACTIVA

euro

PASSIVA

Eigen vermogen

31-12-2019

1.103

Resultaat 2020

-483

31-12-2020

620

Te betalen kosten

kosten SNS 4e kw 2020

29

Oosthoek jaarwerk 2020

300

329

Toelichting op de V&W

Kosten

geen nadere toelichting

Opbrengsten

geen opbrengsten