

# Jaarverslag L'Amour Toujours 2022



## Inhoudsopgave

1. Doelstelling
2. Samenstelling bestuur
3. Activiteitenverslag
  - 3.1 Ik vind het nu al kut dat het voorbij is
  - 3.2 Theatertournee Samenkomst in Positieve sfeer.
  - 3.3 Naamsverandering
  - 3.4 Zakelijk

## 1. Doelstelling

In januari 2016 werd L'Amour Toujours (destijds Stichting Moskou) opgericht door Lilou Dekker nadat zij afstudeerde aan de Amsterdamse Toneelschool en Kleinkunstacademie met als doel:

- het produceren van theatervoorstellingen, al dan niet voor locatietheater
- het bijdragen aan bewerkingen en/of het moderniseren en/of vertalen van bestaand repertoire
- het produceren van projecten voor een intermediair platform
- het enthousiasmeren van het publiek door belangwekkend repertoire te delen via theatervoorstellingen en projecten voor andere intermediaire platforms of mediaplatforms.

## 2. Samenstelling bestuur

Het bestuur van L'Amour Toujours is in het afgelopen jaar onveranderd. De samenwerking met de bestuursleden en de betrokkenheid van hen is een verrijking gebleken voor het gezelschap.

Het bestuur bestaat uit:

### Voorzitter

Gustaaf Peek is schrijver. Hij studeerde Engelse Taal- en Letterkunde aan de Universiteit Leiden. Na zijn studie richtte hij zich in eerste instantie op het schrijven van poëzie en in 2006 verscheen zijn debuutroman Armin. In 2015 won Peek een Gouden Kalf en Zilveren Krulstaart voor zijn scenario voor de Nederlandse speelfilm Gluckauf. Op het Brussels Film Festival won hij voor dit scenario de Best Screenplay Award. Naast zijn werk als schrijver zat hij in 2016 ook in de commissie van het Amsterdams Fonds voor de Kunst.

### Secretaris

Alexandra Broeder studeerde in 2003 af als theatermaker aan de Toneelacademie Maastricht. Zij neemt haar publiek mee in een vaak schemerachtige unieke wereld, die zich niet zelden in een geheel eigen dimensie lijkt af te spelen. Vaak zijn de spelers kinderen of jongeren, die het volwassen publiek deze sinistere, onwennige wereld binnenleiden. Lilou Dekker is door Alexandra Broeder het theatervak ingerold. Als 11-jarige speelde ze voor het eerst mee in een voorstelling van Alexandra en tot haar 16e speelde ze in 6 van haar voorstellingen. Alexandra heeft Lilou haar liefde voor het theater meegegeven en is daarmee een hele mooie toevoeging aan het bestuur van haar stichting.

### Penningmeester

Daisy Benz studeerde communicatie en deed de afgelopen jaren voor verschillende gezelschappen en festivals de PR. Ze is artistiek leider van het festival WhyNot, marketeer bij festival Rewire en bij Cultuurhuis de Brakke Grond.

## 3. Activiteitenverslag

### 3.1 Theatertournee Samenkomst in positieve sfeer

Samenkomst in positieve sfeer ging in het voorjaar van 2021 in première waarna er een tour volgde langs nachtclubs die leeg stonden in verband met het coronavirus. In 2022

heeft de voorstelling nog een bescheiden theatertournee gemaakt langs de volgende theaters:

Arto Theater - Schoonhoven 19 maart 2022

Walhalla - Rotterdam 30 april 2022

Ins Blau - Leiden 16 mei 2022

Corrosia - Almere 17 mei 2022

Groene Engel- Oss 8 december 2022

3.2 Ik vind het nu al kut dat het voorbij is

In 2022 ontwikkelde en maakte L'Amour Toujours de voorstelling Ik vind het nu al kut dat het voorbij is. Een tijdreis door heden, verleden en toekomst waarin Leon en Lilou via Tamagotchi's, vliegende auto's en je MSN crush door de derrie-douche de diepte in duiken en boven komen met vragen als: Waar is nostalgie eigenlijk goed voor? Is het een troostrijk en veilig gevoel? Of is het juist iets wat ons tegenhoudt om vol overgave de toekomst tegemoet te gaan?

De première vond plaats in oktober 2022 in Frascati te Amsterdam. Hier speelde de voorstelling vijf dagen. In 2023 zal de voorstelling op tournee gaan.

Concept Teun Smits, Lilou Dekker, Leon Brill

Tekst Leon Brill, Lilou Dekker, Teun Smits, Randa Peters

Regie Teun Smits

Spel Leon Brill en Lilou Dekker

Techniek Mathisse Coornaert

Zakelijk leiding Marten Oosthoek

Productie Maaïke Postma

## Tijdslijn

### Aanvragen

Begin 2022 ontstond het plan voor de voorstelling en werd er bij een aantal fondsen subsidie aangevraagd. Prins Bernard Cultuur Fonds, Amsterdams Fonds voor de Kunst, Lira Fonds, Stichting Melanie en Anne-Cornelie de Pont droegen financieel bij aan de totstandkoming van Ik vind het nu al kut dat her voorbij is.

### Eerste lezing

In juli 2022 vond er een eerste lezing plaats van de teksten. Deze eerste lezing was nog 'ongefilterd', waarop er veel uiteenlopend materiaal is gelezen. De eerste uitwerkingen van hun ideeën rondom het thema nostalgie. De teksten zijn besproken, er zijn gesprekken gevoerd over het onderwerp en aspecten van het thema die nog onderbelicht waren, werden meegenomen naar de volgende schrijfronde.

### Tweede lezing

In augustus 2022 vond de tweede lezing plaats. Hierop zijn herschreven en nieuwe teksten gelezen. De stapel aan materiaal en mogelijk scènes bleef groeien. Er is geprobeerd om voorzichtig al een lijn te maken met de scènes die er lagen en daarop is weer verder geschreven tot aan de repetities.

### Repetities

Tijdens de repetities bleef er ruimte om door te filosoferen over het onderwerp om zo tot de kern te komen van waar deze voorstelling voor ons over moest gaan.

Het werd meer en meer duidelijk dat de hang naar nostalgie grotendeels voortkwam uit een angst voor de toekomst. Hoe we nostalgie als een hulpmiddel in kunnen zetten om beter om te gaan met die angst voor de toekomst werd de hoofdvraag van dit project.

Met DOOR OPEN SPACE is er een hele fijne, betaalbare en ruime repetitieruimte gevonden waarin we de gehele repetitieperiode terecht konden. De ruimte beschikte echter over weinig technische mogelijkheden, dus voor de montage zijn we uitgeweken naar Het Theaterhuis. Waar we met technicus Mathisse Coornaert twee dagen de voorstelling hebben gemonteerd. Tijdens de montage is Marcelle Kuiper van Stichting Melanie komen kijken. Haar betrokkenheid leverde waardevolle observaties op.

### 3.3 Naamsverandering

De samenstelling van het gezelschap heeft een steeds duidelijkere vorm gekregen. Al een aantal jaar werken Lilou Dekker, Leon Brill, Teun Smits en Randa Peters onder dit gezelschap met elkaar samen. Het vertrouwen in deze samenwerking in combinatie met de ontwikkelingen in Oekraïne hebben ervoor gezorgd dat de wens kwam om de naam van het gezelschap te veranderen.

Stichting Moskou werd in 2022 omgedoopt tot Stichting tg L'Amour Toujours. De nieuwe naam werd gekozen omdat deze de combinatie van high- en lowbrow, die de stijl van het gezelschap kenmerkt, goed samenvat. Voor de kenner is het een referentie naar de jaren '90 hit van Gigi D'Agostino. Voor mensen die nog nooit van dit nummer gehoord hebben is het een chic klinkende Franse naam.

### Zakelijk

Ondanks algemene kosten en dankzij een positief resultaat van Samenkomst in positieve sfeer resulteerde het boekjaar 2022 in een positief resultaat van € 444,- Dit resultaat is opgeteld bij de algemene reserve, die op 31-12-2022 € 1.624,- bedroeg.

## JAARREKENING Stichting L'Amour Toujours (vh St. Moskou) 202

### BALANS per 31-12-2022

	31-12-2022 euro	31-12-2021 euro
<b>DEBET ACTIVA</b>		
<b>B. Vlottende activa</b>		
<b>Vorderingen</b>		
Debiteuren	1.472	1.046
Te ontvangen subsidies	4.150	3.500
Omzetbelasting	1.642	925
<b>Totaal der vorderingen</b>	<u>7.264</u>	<u>5.471</u>
<b>C. Liquide middelen</b>		
SNS rekening courant	1.722	4.837
<b>1 totaal der liquide middelen</b>	<u>1.722</u>	<u>4.837</u>
<b>TOTAAL ACTIVA</b>	8.986	10.308
<b>CREDIT PASSIVA</b>		
<b>A. Eigen Vermogen</b>		
Algemene reserve	1.624	1.180
<b>B. Kortlopende schulden</b>		
Te betalen kosten	3.569	815
Crediteuren	1.093	8.313
Vooruitontvangen subsidies	2.700	
<b>Totaal kortlopende schulden</b>	<u>7.362</u>	<u>9.128</u>
<b>TOTAAL PASSIVA</b>	8.986	10.308

### VERLIES- EN WINSTREKENING

	2021 euro	2022 euro
<b>BATEN</b>		
<b>Directe opbrengsten</b>		
Publieksinkomsten binnenland	12.128	7.848
<b>Totaal de directe inkomsten</b>	<u>12.128</u>	<u>7.848</u>
<b>Totaal opbrengsten</b>	12.128	7.848
<b>% eigeninkomsten</b>	82%	100%
<b>Bijdragen</b>		
Subsidies uit publieke middelen	5.400	
Private Fondsen	5.150	11.000
Sponsoring en donaties	7.500	3.000
<b>Totaal subsidies/bijdragen</b>	<u>18.050</u>	<u>14.000</u>
<b>Totaal der Baten</b>	30.178	21.848
<b>LASTEN</b>		
<b>beheerlasten</b>		
beheerlasten: personeelslasten	300	800
beheerlasten materiële lasten	760	1.038
<b>Totaal beheerlasten</b>	<u>1.060</u>	<u>1.838</u>
<b>activiteitenlasten</b>		
activiteitenlasten personeelslasten	23.080	17.960
activiteitenlasten: materiële lasten	5.595	1.490
<b>Totaal activiteitenlastenlasten</b>	<u>28.675</u>	<u>19.450</u>
<b>Totaal der Lasten</b>	29.735	21.288
<b>Saldo uit gewone bedrijfsvoering</b>	444	560
Bijzondere baten/lasten	-	-
<b>Resultaat boekjaar</b>	444	560

## toelichting op de balans per 31-12-22

### ACTIVA

	euro
<b>Debiteuren</b>	
Groene Engel	1.471

### Te ontvangen subsidies

LIRA Ik vind het KUT	6.400
----------------------	-------

### PASSIVA

#### Eigen vermogen

01-01-2022	1.180
Resultaat 2022	444
31-12-2022	<u>1.624</u>

#### Te betalen kosten

jaarrekening oosthoek	300
rente en bankoosten 4e kw	19
Oosthoek voorbereiding	1.000
Teun Smits schrijven Ik vind het kut	2.250
	<u>3.569</u>

#### Crediteuren

Leon Brill deelbetaling schrijven en repetities	707
Fras Café maaltijden	293
De Groene Engel maaltijden	93
	<u>1.093</u>

#### Vooruitontvangen subsidie

3/10 AFK ikvind het Kut	2.700
-------------------------	-------

## Toelichting op de V&W 2022

### Kosten

De activiteitenlasten betreffen de projecten 'Samenkomst in positieve sfeer' en 'Ik vind het nu al kut dat het voorbij is'

### Opbrengsten

De opbrengsten hebben betrekking op het projecten 'Samenkomst in positieve sfeer' en 'Ik vind het nu al kut dat het voorbij is'